

La enseñanza del pensamiento crítico a través del teatro foro en contexto

The teaching of critical thinking through the forum theater in context

Jorge Ismael García Corleto

Candidato a Doctor en Educación Superior,
Universidad de El Salvador.

joriscor@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-5418-8262>

Recibido 18/10/2021

Aceptado 16/11/2021

Referencia

García Corleto, J. I. (2021). La enseñanza del pensamiento crítico a través del teatro foro en contexto. *Revista Guatemalteca de Educación Superior*, 5(1), 149–159.

<https://doi.org/10.46954/revistages.v5i1.82>

Resumen

OBJETIVO: ofrecer una perspectiva teórica con respecto al pensamiento crítico y su enseñanza a través del montaje y presentaciones de teatro foro. **MÉTODO:** investigación-acción participativa de enfoque cualitativo, por cuanto interesa la reflexión de los estudiantes de Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, de la Universidad de El Salvador, quienes se convierten en actores de un teatro foro cuya temática surge de una problemática de la

Palabras clave:

pensamiento crítico, teatro foro, enseñanza.

generalidad de la población que vive la realidad salvadoreña.

RESULTADOS: preliminares, dado que la investigación está en proceso y los estudiantes han aprendido el lenguaje teatral y la técnica actoral, la obra se ha presentado en público y evidencian el pensamiento crítico en sus procesos de reflexión.

CONCLUSIÓN: el teatro foro ha permitido enseñar a aplicar el pensamiento crítico y su aplicación para la intervención del contexto específico en el cual se desenvuelven los participantes activos.

Abstract

OBJECTIVE: to offer a theoretical perspective regarding critical thinking and its teaching through assembly and forum theater presentations. **METHOD:** participatory action research with a qualitative approach, since the reflection of the students of the Bachelor of Education Sciences of the Multidisciplinary Faculty of the West, of the University of El Salvador, is of interest, who become actors in a forum theater whose theme It arises from a problem of the generality of the population that lives the Salvadoran reality. **RESULTS:** partial qualitative given that the research is in process and the students have learned the theatrical language and acting technique, the work has been presented in public and they show critical thinking in their reflection processes. **CONCLUSION:** the forum theater has allowed teaching to apply critical thinking and its application for the intervention of the specific context in which the active participants operate.

Keywords:

critical thinking, forum theater, teaching

Introducción

El tema de este ensayo es la enseñanza del pensamiento crítico a través del teatro foro en contexto. Este ensayo se justifica en que las exigencias apremiantes de la sociedad actual demandan el ejercicio del pensamiento crítico el cual ya era fundamental en el método de la mayéutica de Sócrates (430-399, a.C.), aplicado a criticar lo ya conocido para la construcción de la verdad y además planteaba que se ha de hacer uso del pensamiento crítico desde el autoconocimiento personal, y en interrelación con sus interlocutores en contexto real. El pensamiento crítico

ha sido enseñado a través de diferentes estrategias formativas y para este propósito el teatro foro es una modalidad de teatro que hace a sus destinatarios participantes activos, que discuten críticamente sobre su realidad, situados en contextos reales.

El pensador crítico se compromete con la acción transformadora, desde los ámbitos más amplios hasta los del contexto en el cual se desenvuelve. Los objetivos de la educación hacen referencia al pensamiento crítico y se requiere formar a los estudiantes universitarios en la aplicación del pensamiento crítico a las dificultades y carencias contextuales, a fin de problematizarlas, comprenderlas, analizarlas y orientar a la toma de decisiones para ejercer una acción transformadora, aún más en países con bajos índices de desarrollo humano.

Este ensayo tiene como objetivo ofrecer una teorización sintética sobre el concepto de pensamiento crítico, sus características y sus aplicaciones, como parte de una investigación que el autor realiza respecto a la enseñanza del pensamiento crítico mediante el teatro foro a estudiantes de Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, quienes se inician como actores, en una obra de teatro que surge de necesidades y carencias contextuales de la población salvadoreña y que lleva a los participantes directos y al público involucrado a reflexionar críticamente sobre el proceso y el resultado.

Contenido

El pensamiento crítico

El pensamiento crítico es un proceso cognitivo complejo que implica disposiciones y capacidades en la dimensión lógica -juzga, vincula palabras y enunciados-, criterial -juzga enunciados-, y pragmática -el juicio y la decisión de mejora del entorno. Se analiza, se busca la verdad con base en criterios y evidencias, y se emite valoraciones. El pensamiento crítico requiere autodirigirse, autocontrol, autorregulación, y autocorregirse. El pensador crítico formula preguntas claras y precisas, evalúa información, fundamenta sus conclusiones y soluciona problemas.

Hay quienes enumeran destrezas inconexas o características inaplicables del pensamiento crítico, que solo lo consideran como un simple lógico, sin fundamentos, y lo ubican como objetivo de aprendizaje, sin definirlo ni aclarar cómo se formará. El autor toma postura al señalar que el pensamiento crítico se puede enseñar a nivel universitario, pero en la práctica se observa que muchos docentes no entienden bien el concepto y pocos lo incorporan a sus asignaturas.

El pensamiento crítico es una habilidad de pensamiento complejo, elevado, que involucra comprensión, categorización, emisión de juicios, y otras habilidades. Es necesaria la formación de alumnos críticos, que tomen conciencia o cuestionen su realidad social e histórica y se constituyan en actores sociales. Se puede guiar el proceso enseñanza-aprendizaje del pensamiento crítico a través de actividades que lleven a reflexionar.

El modelo taxonómico de los objetivos de la educación de Bloom explica la progresividad hacia el pensamiento crítico, su taxonomía, comprende seis aspectos de éste último en creciente complejidad -conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación- muy ligados al proceso de aprendizaje. La búsqueda de la verdad y confianza en la razón, la sistematicidad, analiticidad, imparcialidad son componentes coincidentes del pensamiento crítico entre investigadores, pero ciertos autores no distinguen los modelos teóricos. El pensamiento crítico analiza la información, propone y revisa premisas para comprender los vínculos entre los elementos informativos, y sus efectos.

Se valora la habilidad argumentativa o la capacidad de indagar y organizar información en torno a un argumento lógico para comunicar la información. Pero también debe resolver problemas en tiempo y en entornos reales. Se ha clasificado a las habilidades emocionales y cognitivas del pensamiento crítico en categorías distintas: disposiciones (ser empático y con apertura mental) y capacidades (analizar, hacer críticas). Lo emocional acompaña al aprendizaje y al razonamiento complejo; pero crean formatos diferentes para cada categoría.

Chomsky contribuyó a la comprensión de qué es y cómo opera el lenguaje, y su papel en el accionar humano, en la cohesión social, la aprehensión del entorno y la construcción del conocimiento. La función metalingüística define y aclara, lo que permiten compartir mejor el código. El pensamiento crítico equilibra objetividad y subjetividad, valora el conocimiento, construido dialógicamente y verifica la teoría en la práctica. Se debe formar al ser humano para que se valore y valore a los otros, sin olvidar su identidad y su compromiso para la comprensión y solución creativa de los problemas del entorno.

La actividad humana implica pensamiento y afectividad y que considerarlas en conjunto enriquece el significado de su experiencia. Los nuevos conocimientos requieren un anclaje en los conocimientos y experiencias previas o "subsunores". La nueva información se vincula con aspectos relevantes de la estructura cognoscitiva previa. El aprendizaje es subordinado, si deriva de información previa o es correlacionado (Ausubel, 1980).

2. El teatro en la enseñanza del pensamiento crítico

Baumgarten, en 1735, aborda la estética como una teoría del conocimiento desde la sensorialidad y la percepción de lo agradable y bello, pero ésta no se limita a lo bello ni al arte. El arte y la educación estética sensibilizan para la creatividad, la construcción cultural e incitan a la acción social. Las vivencias asociadas a principios morales, preceptos y disposiciones aprendidas en la interacción conforman la postura ética.

Vigostsky (1996) teoriza que la imaginación y la creatividad son inherentes a la psiquis humana, que la fantasía se estimula con la riqueza y la variedad de experiencia humana, que el arte puede transformar al individuo y a la sociedad, tiene un discurso propio que estimula la conciencia y la sensibilidad social, agudiza los sentidos, las inteligencias y las habilidades, es una vía agradable para la enseñanza-aprendizaje. La educación artística parte del autoconocimiento, amplía la comprensión y la convivencia armónica, pues promueve la comprensión del otro, prepara para

enfrentar la complejidad y promueve la metacognición: aprender a aprender o pensar sobre el pensamiento para autorregulación cognitiva.

La semiología, en el contexto escénico valora el intercambio de información en el lenguaje teatral. Para Umberto Eco tres dominios corresponden a la semiología teatral: la kinésica, estudio de la significación de los gestos, de las expresiones faciales, de las actitudes motrices y de las posturas corporales; la paralingüística, estudia entonaciones, inflexión de la voz, acentos, susurros, pausas y otros; la proxémica, estudia el espacio entre personas (2000). El contrato psicológico permite contar con un espacio educativo seguro y una comunidad de aprendizaje que contribuirá a una comunicación fluida y cohesionadora tanto en las relaciones interpersonales como en la realidad representada.

La pedagogía elabora teorías y planifica estrategias para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con objetivos y contenidos, que en el caso de la enseñanza del pensamiento crítico refieren a la argumentación y la comprensión, ambas pueden reforzarse con la narración oral escénica. Al respecto, Freire sugiere lectura y discusión de artículos, diarios, párrafos de libros y dramatizaciones cortas sin respuestas, pues considera al teatro como herramienta didáctica para la praxis liberadora. La dramatización codifica, problematiza, identifica el tema generador, se redacta un guion teatral y se pone en escena; tras la actuación se reflexiona, sobre el proceso y los resultados, y se abstrae lo teórico práctico. El estudiante verbaliza la vivencia, escucha propuestas y otros argumentos, consciente y comprometido.

El libreto parte de una problemática social, la estructura externa del guion refiere a los actos que se dividen en escenas y éstas pueden dividirse en cuadros, se establecen tomando en cuenta tanto la acción dramática como los cambios de espacio y tiempo. La estructura interna, a partir de la idea de la unidad de acción, presenta una estructura básica dividida en tres partes: prótasis (planteamiento), epítasis (nudo) y catástrofe (desenlace). La unidad de lugar exige una sola escenografía, pero los diálogos pueden situar al público en otro espacio, incluso revelan el conflicto dramático, el carácter y la actitud de los personajes.

Se redacta los parlamentos de los personajes y las acotaciones, estas últimas en cursiva, para el montaje y la descripción escenográfica de cada acto.

El juego dramático permite el desarrollo pedagógico emotivo, ameno, imaginativo, constructivo y experimental; al respecto Boal (2018) desarrolló muchos ejercicios para formación de actores. Las personas y los objetos adquieren otra función de acuerdo con los roles y la ficción escénica. Se requiere la capacidad de imaginar para ponerse en el papel del otro. La pantomima comunica ideas, enfatiza emociones y sentimientos mediante gestos y expresión corporal. El mimo hace ver objetos con la imaginación, relata con movimientos y reacciones.

Stanislavsky (2008) propone ejercicios de interiorización de personajes, sus emociones y pensamientos, lo que se evidencia en la expresión corporal, la voz y la dicción. Para Brecht una escena que falsea la realidad, que ilusiona, aliena. Boal indaga problemas sociales y hace que el público debata y proponga desde el personaje. El autoconocimiento permite formar la identidad personal y facilita la comprensión y la caracterización de los personajes.

La didáctica del teatro interpreta lo social desde lo académico, refiere a actividades prácticas y conceptuales sistematizadas. El montaje escénico motiva, implica participación social, compromiso y pensamiento creativo y crítico. Se requiere conocer el texto y su significado, los elementos escénicos, técnicas de dirección y de actuación. El primer paso de la estrategia es el análisis de la escena, de la semiosis teatral y educativa, comprender al personaje dramático y encarnarlo. El segundo paso es aceptar cambios de interpretación: de tono, de ritmo, lugar y espacio; se asume otras perspectivas, la creatividad y la versatilidad. Las experiencias previas ayudan a caracterizar personajes frescos y creíbles.

Los temas y argumentos surgen de problemas de la comunidad, se conciben las escenas, la psicología de los personajes y su escenificación. Se acota vestuario, acentos y ademanes,

tono de voz, expresión corporal y tiempo. Se crean los tipos escénicos, se establece la función de cada personaje, y las pautas de composición del autor para crear los caracteres. Durante el montaje, las presentaciones y la reflexión se aprecia el pensamiento crítico del alumno y su aplicación.

La creatividad dramática promueve la libre expresión, la extroversión, la concentración y la expresión corporal. La primera etapa es la de percepción y sensibilización. La segunda etapa es la de expresión: juegos con objetos reales e imaginarios, mímica, representación de objetos, animales, personajes, etc. La tercera etapa es la comunicación pasiva o activa espontánea con los pares. Se concientiza los conceptos y hechos a comunicar y cómo hacerlo. En el caso de la improvisación se cuenta historias que se crean y desarrollan mientras se actúan, la trama narrativa es original; el improvisador es actor, director, escenógrafo y dramaturgo a la vez y afronta incertidumbre o azar.

Esta situación de verse obligado a ejercer diferentes roles con respecto a la dramatización es similar a las condiciones reales en que los docentes y los estudiantes que los asuman deberán trabajar en el teatro foro para la enseñanza del pensamiento crítico, como autores, directores, animador o curinga, y los actores. Quien se atreve a participar activamente, venciendo los bloqueos expresivos aprendidos en la actitud pasiva, expectante, tendrá que aprender otros lenguajes, participar en la dinámica de acción-reflexión ante la comunidad, pero desarrollará su sentido del compromiso en su contexto de actuación social, experimentará mayor comprensión, capacidad de análisis y la satisfacción de aportar a la transformación de una sociedad concreta, que demanda pensamiento crítico y acción social.

Conclusiones

El pensamiento crítico se orienta a la comprensión, evaluación de alternativas y llega a conclusiones justificadas con argumentos sólidos, para la toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas de interés social; es esencial en la innovación, la mejora, la creatividad y el compromiso, por eso es importante su enseñanza y modelaje en la universidad, tomando en cuenta que debe aplicarse a trabajar los niveles superiores del pensamiento y los egresados de la misma deben dar lo mejor de su pensamiento y de su accionar profesional-social.

La didáctica del teatro desarrolla talleres teórico-prácticos, que impulsan el aprendizaje y la continua reflexión sobre lo vivenciado por el grupo colaborativo, el cual se involucra desde su participación social activa, su comprensión y aprendizaje. La enseñanza del pensamiento crítico a través del teatro foro en contextos de acción concretos, exige el desarrollo de competencias cognitivas, lingüísticas, creativas y artísticas, las que junto a los procesos de análisis crítico influyen dialécticamente en la toma de decisiones dirigidas a la mejora personal y profesional, así como también a la intervención del contexto en procura de un cambio social.

Referencias

- Ausubel, D. (1980) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- <https://pdfcoffee.com/ausubel-1980-psicologia-educativapdf-3-pdf-free.html>
- Boal, A. (2018). *El teatro del oprimido*. La Habana, Cuba. Fondo Editorial Casa de las Américas.
- <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/casa/20200419044829/Teatro-del-oprimido.pdf>
- Eco, U. (2000) *Tratado de Semiótica General*. España: Editorial Lumen. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/ECO-Tratado-de-Semi%C3%B3tica-General.pdf>
- García Gómez, T., y de Vicente Hernando, C. (2020). El Teatro-Foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. *Educación XX1*, 23(1), 437-458, <https://doi.org/10.5944/educXX1.23347>
- Stanislavski, K. (2008) *Preparación del actor*. Argentina: Psique. <https://fddocuments.in/document/preparacion-del-actor-56732d3faec35.html>
- Stanislavski, K. (2009) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. file:///D:/Psicolog%C3%ADa/el_trabajo_de_actor_sobre_si_mismo_en_el_proceso_creador_de_la_encarnacion%20Stanislvski.pdf
- Vygotsky, L.S. (1999) *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana, Cuba. Editorial pueblo y educación. https://www.proletarios.org/books/VigotskyImaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Sobre el autor

Jorge Ismael García Corleto es Licenciado en Psicología, Licenciado en Ciencias de la Educación, Maestro en Profesionalización de la Docencia Superior, actualmente realiza pasantía en la Universidad de San Carlos de Guatemala como parte de su formación para ser candidato a Doctor en Educación Superior. Se dedica a la enseñanza en el nivel universitario y a orientar procesos de investigación.

Conflicto de intereses

Declara no tener ningún conflicto de intereses.

Declaración de consentimiento informado

El estudio se realizó con fines educativos, respetando el Código de ética y buenas prácticas editoriales de publicación.

Derechos de uso

Copyright© 2021 por Jorge Ismael García Corleto.



Este texto está protegido por la [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato y adaptar el documento, remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de atribución: usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.