Artículo
Los textos publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores

Aproximaciones al Concepto de Ambiente: Percepciones de Adolescentes

Approximations to the Environment Concept: Perceptions of Adolescents

Juan Camilo Cardona Castaño
Estudiante de Doctorado en Ciencias Ambientales (UAGro),
Administrador Ambiental Universidad Santo Tomás
Perteneciente al grupo de investigación gestión ambiental y de los recursos naturales de Colombia
https://orcid.org/0000-0002-9631-9870
juancamilocardonacastano@gmail.com

Flor Aida Cubides Suárez
Estudiante de Maestría en Gestión y Dirección de proyectos (USTA),
Esp. Gestión de proyectos sociales, Coordinadora del Centro de Atención Universitaria de la Universidad Santo Tomás, sede armenia-Quindío
https://orcid.org/0000-0002-3540-086X
florcubides@ustadistancia.edu.co

Martha Custodia Lamprea Zona
MS.c Ciencias Ambientales, Coordinadora y profesora de Prácticas ambientales U. Santo Tomás (USTA),
https://orcid.org/0000-0002-8173-9477.
marthalamprea@ustadistancia.edu.co

Referencia

Cardona Castaño, J. C., Cubides Suárez, F. A. y Lamprea Zona, M. C. (2021). Aproximaciones al concepto de ambiente: percepciones de adolescentes. Revista Guatemalteca de Educación Superior, 4(1), 32-42. DOI: https://doi.org/10.46954/revistages.v4i1.52

Recibido: 15/11/2020
Aceptado: 16/01/2021

Resumen

Antecedentes: la educación ambiental permite aproximarse al concepto de ambiente. La construcción de dicho concepto radica en las percepciones de adolescentes que, por medio de narrativas e intercambio de diálogo de saberes, lograron disertaciones perceptuales del tópico tratado**. Objetivo:** construir, a través del diálogo de saberes, una aproximación teórica sobre el concepto de ambiente, por medio de las percepciones de los adolescentes entre 14 y 17 años. **Metodología:** el diálogo de saberes permite entender el entramado desde la complejidad del ambiente, para lo cual fue necesario recolectar los conceptos que el grupo focal emitió en notas de participación, utilizando el diario de campo y la observación. La investigación es cualitativa de tipo narrativa. **Resultados y discusiones:** el concepto de ambiente resultó complejo definirlo, salvo por las experiencias y las vivencias de los participantes, los cuales trasladaron las percepciones del entorno al ambiente y las analizaron con ciertas problemáticas de la vida diaria. **Conclusiones:** el concepto de entorno es una construcción humana, donde los factores antropogénicos intervienen. El grupo de participantes reconoce que el ser humano ha hecho del ambiente un punto de quiebre en la relación (entre) hombre naturaleza.

Palabras Clave:
concepto de ambiente, concepto de entorno, diálogo de saberes-educación ambiental

Abstract

Background: Through environmental education it allows to approach the concept of environment. The construction of this concept lies in the perceptions of young people who, through narratives and exchange of knowledge dialogue, achieved perceptual dissertations on the topic discussed. **Objective:** to build a theoretical approach to the concept of environment through the dialogue of knowledge through the perceptions of young people between 14 and 17 years old. **Methodology:** the dialogue of knowledge was important to understand the framework from the complexity of the environment, for this reason the concepts that the focus group gave in participation notes were collected, the field diary and observation were used. whose research is qualitative and narrative. **Results and**

discussions: the concept of environment was complex to define, except for the experiences and experiences of the participants, who transferred the perceptions of the environment to the environment and analyzed them with certain problems of daily life. **Conclusions:** The concept of environment is a human construction, where anthropogenic factors intervene. The group of participants recognize that the human being has made the environment a turning point in the relationship between man and nature.

Keywords:
environment concept- environment concept- knowledge dialogue- environmental education

Introducción

La aproximación al concepto de ambiente, desde la educación ambiental sirve como un factor determinante para entender la complejidad del mismo y las relaciones del sujeto (Villanueva, Medina, & Sánchez, 2020). Las interacciones están basadas en la percepción del individuo y la dinámica con el ambiente como un proveedor de bienestar, permitiendo nuevas reflexiones sobre el cuidado del entorno y la naturaleza (Quintero & Solarte., 2019). De tal forma, la investigación se centró en la exploración de las relaciones que tienen 26 adolescentes frente al entorno y el ambiente, fundamental para el desarrollo humano y la sostenibilidad. Siendo el objetivo el construir a través del diálogo de saberes una aproximación teórica sobre el concepto de ambiente, por medio de las percepciones de los jóvenes entre 14 y 17 años.

La investigación es importante porque narra la construcción del concepto de ambiente y entorno que logran desarrollar los participantes, los conceptos previos y las interrelaciones que el grupo focal tiene de las realidades ambientales; esto último, desde la configuración perceptual del sujeto, logrando entender, explicar y complejizar desde los conocimientos operacionales, discursivos, narrativos y de aprendizaje adquiridos nuevas formas de interpretar el ambiente. De igual ,manera, el aporte de la complejidad en el ambiente y las relaciones que el sujeto tiene consigo y la naturaleza, generando un cuerpo documental y punto de inflexión para futuras investigaciones (Quintana-Arias, 2017).

La construcción del concepto de ambiente trasciende desde lo conceptual y se posesiona desde la narrativa, modelos, discurso y el debate como elementos esenciales en la navegación conceptual del mismo; es decir, el complejo sistema "Hombre-ambiente- transformación del medio", sin dejar a un lado lo perceptual y lo dinámico que tiene consigo el debate crítico de dichos conceptos (Cázares & Romo, 2019).

Con base en lo anterior, las disertaciones condujeron a inferir que el ambiente es una unidad proveedora de bienestar. Dicha exploración se logró con talleres de educación ambiental, siendo una herramienta potente que sirvió para indagar sobre las preconcepciones y postulados que los menores tienen sobre el mismo y las alteraciones que la especie humana ha provocado.

La investigación se reduce a la hipótesis del pensamiento sistémico, donde cualquier elemento en el ambiente que se altere tiene efectos en las unidades que componen al mismo; a su vez, se mantiene la discusión sobre ¿Qué es ambiente?, ¿Qué es entorno?, y cómo logran tener una amalgama inexorable en las realidades humanas, tan arduas de explicar desde lo conceptual, por lo que resulta ser epistemológicamente correcto decir que definir el ambiente radica en la experiencia que se tenga del mismo.

Materiales y métodos

La subjetividad fue importante dentro del proceso de investigación, donde los participantes debatieron y dialogaron sobre sus saberes previos y el concepto del ambiente. La investigación está situada en el paradigma de la complejidad, el cual permite conocer elementos diversos desde el ámbito social, económico y cultural, girando en la problematización del ambiente y sus alteraciones. El proceso investigativo se hizo de forma cualitativa de tipo narrativa (Moral, 2017).

La recolección de la información se realizó por medio de diarios de campos y la técnica grupo focal, donde los 26 participantes debatieron de forma activa durante cinco encuentros. Dentro de

los debates, se desarrollaron tópicos que están enmarcados en las categorías: ambiente, entorno, sociedad, relación hombre naturaleza y transformación del espacio.

Las apreciaciones de los participantes se recolectaron de forma sistemática, siendo analizadas posteriormente. Es de anotar que a cada participante se le asignó un número y su aporte fue consignado en la compilación de notas de participación.

La investigación concluyó con un análisis general a través de un modelo propuesto por los participantes donde se explica la relación del ambiente y el sujeto, y que fue sustentado por medio de la narrativa.

Resultados

Concepto de ambiente

Los participantes consideraron que el ambiente es un factor clave para determinar la relación de los humanos con el entorno. Siendo el entorno un concepto ligado al ambiente en permanente y configuración con las realidades sociales humanas, y susceptible a cambios, es volátil y frágil en la medida que los sistemas económicos y sociales crecen.

La construcción del concepto "ambiente" es una realidad perceptual para los participantes, por ejemplo: el participante 1, lo construyó a partir de las necesidades que su vida diaria, el uso de los recursos naturales; como una necesidad primaria que estabiliza el bienestar humano.

> *"Para mí, el ambiente es la mayor necesidad que el ser humano tiene. Sin él, la vida nos es posible y real. El ambiente y no el medio ambiente, eso es importante aclararlo, porque el ambiente no funciona por mitades, solo que ahora sí es medio ambiente, porque hombre lo ha dañado"*. Participante 1.

De lo anteriormente expuesto se infiere que la complejidad del humano no puede ser separada del ambiente, dado que son elementos en sincronía, donde el primero ejerce una fuerza sobre el segundo. En cambio, el segundo, recibe los impactos ambientales antrópicos, dejando el entramado ambiental como un "medio o una mitad del todo".

La premisa de este participante, también devela que el sujeto es crucial para el entendimiento de la problemática ambiental, la misma que se desarrolla en efecto dominó producto de los embates económicos, sociales y los actos humanos. También explora el ambiente desde la complejidad humana y los daños ocasionados de forma sistémica al entorno, con efectos irreversibles traducidos en menos calidad de vida para las distintas especies, incluida la *Homo sapiens sapiens*

Con todo ello, el ambiente se convierte en una construcción inseparable de la realidad habitable por el hombre. Dichos jóvenes lo perciben desde la complejidad del entorno modificado de forma sustancial, con las implicaciones sociales que ello trae consigo; es decir, las sociedades están experimentando un desabastecimiento de los servicios ecosistémicos brindados por el planeta, como consecuencia de los actos humanos, los cuales pudieren ser calificados como "irracionales". Sobre este aspecto, el participante 2 consideró que:

> *"Es duro definir el ambiente, porque seguramente el hombre lo ha modificado a lo largo del tiempo, la destrucción de los bosques, los animalitos que ahora están extinguiéndose y el agua se está acabando por el cambio climático. Creo que el ambiente ha cambiado por nosotros mismos. Somos irracionales"* Participante 2.

El anterior argumento expone una fuerte preocupación de la transformación del ambiente, e incluso considera que conceptualmente es arduo definirlo, dado los eventos antropogénicos impuesto por la especie mayormente dominante "hombre irracional". La premisa trae a colación los cambios que

el ambiente, como un sistema dinámico y complejo, ha tenido gracias a las prácticas humanas asociadas a las actividades económicas y, en consecuencia, un desfavorable pronóstico del bienestar ambiental.

La irracionalidad de la cual habla el participante, permite dilucidar la especie *Homo sapiens sapiens,* queriendo romper una dependencia del ambiente, lo cual es imposible. Vale aclarar que ninguna especie podrá sobrevivir sin el entorno. Por tanto, transpolar el concepto de irracionalidad a la condición de humanidad es razonable y oportuno en tanto es necesario cuidar y proteger el ambiente para obtener de la naturaleza un bienestar, sin dejar de lado el dócil complejo hombre- naturaleza, dado que la dependencia del mismo con el ambiente y biosfera es imposible separarla.

El entorno y la percepción

La percepción del entorno hace parte de la construcción del concepto del ambiente. La pervivencia del espacio permitió que el grupo de participantes reflexionaran sobre dicha categoría, llegando a definirse como una construcción antrópica dentro del sistema ambiental, que a su vez constituye una forma de bienestar. La percepción del entorno, para el participante 3, determina que es un escenario de cambios producidos por el hombre.

> *"Considero que nuestro entorno es muy natural, pero la ciudad viene creciendo y nos quita espacio, también a los animales que viven cerca del río y el bosque. El entorno ya no es lo mismo por nosotros. El hombre lo ha cambiado"* Participante 3.

Este participante, discute sobre unos procesos temporales dentro del entorno y el ambiente que lo han ido transformado a la necesidad humana. La condición de adaptación del espacio habitado conforma la manera de reducir un sistema de bienestar y servicios ambientales a la especie humana. Asimismo, el participante trae a colación ciertos impactos ambientales que

aminoran la calidad del ambiente y la sostenibilidad, poniendo en juego la frágil relación naturaleza - hombre.

Espacio habitado

El espacio habitado es una adaptación de punto geográfico que contribuye al desarrollo biológico, humano y social, permitiendo al sujeto la construcción de su identidad.

Con base en lo anterior, el grupo focal argumentó que la configuración del espacio habitado es una realidad meramente humana, mediada por saberes antrópicos, el cual está determinada por el factor social adaptado a los modelos de subsistencia que subyacen en la sociedad.

Lo anterior permite esclarecer las ideas inmersas dentro del análisis que desarrolla el grupo, por ejemplo: El espacio habitado es una construcción compleja adaptada para aprovechar el medio natural y la forma en que la sociedad vive e interactúa con el ambiente, permitiendo ciertas incompatibilidades con la sostenibilidad. Asimismo, la creación del espacio es humana, la cual permite ser analizada desde varias aristas; una de ellas, adaptar el ambiente a las necesidades humanas, permitiendo la pervivencia.

Segundo, el espacio habitado tiene una visión humana, dado que contraviene al equilibrio ecológico de la naturaleza. También se puede debatir cómo las respuestas de la interacción del sujeto con el ambiente están configuradas en una relación frágil, dado que, si el ambiente y su oferta de recursos se debilita, el entorno habitado creado de forma antrópica también lo hace.

Modelo explicativo "Ambiente- Hombre"

El presente modelo explica la relación del hombre con el ambiente, fue construido por los participantes y adaptado de las narrativas e imágenes que crearon.

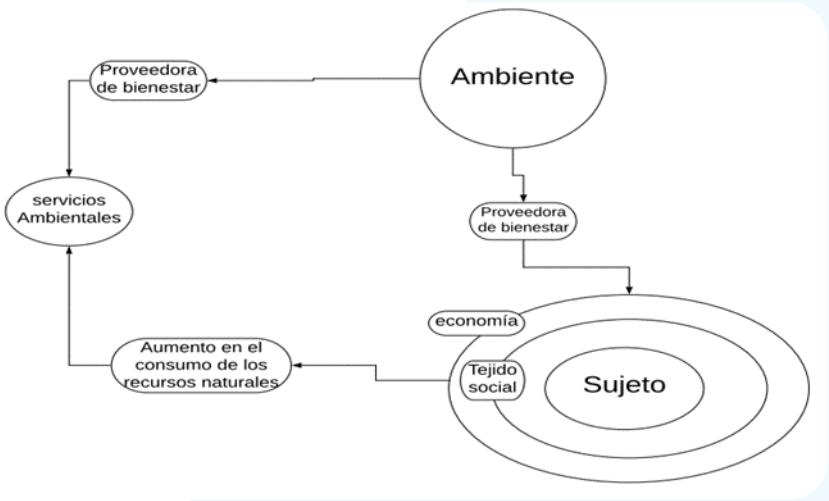

Figura 1. Modelo explicativo "Ambiente- Hombre". Nota de construcción propia. Con datos obtenidos de las narrativas e imágenes de los participantes

Del presente modelo se puede analizar que el ambiente es un sistema de bienestar donde el sujeto se reduce a una expresión del complejo entramado del mismo. El sujeto es el receptor de la oferta ambiental que genera equilibrio y sostenibilidad. Por otra parte, los sistemas sociales, económicos y humanos ocasionan demasiado consumo de los recursos naturales que con el tiempo va en detrimento del equilibrio del entorno.

En dicho modelo, el bienestar es una entrada dada por el ambiente que se adapta a las necesidades económicas y del hombre, generando unas salidas de impactos ambientales en el ecosistema y alteraciones en los servicios ecológicos por uso indiscriminado. El modelo efecto - causa, tiene una relación directa con el sujeto como consumidor.

Discusiones

Es importante seguir construyendo modelos desde la complejidad para ahondar con mayor precisión en el concepto de ambiente y entorno. De igual manera, es importante que el grupo focal continúe abordado con talleres de educación ambiental, permitiendo reflexiones del pensamiento crítico de los problemas ambientales, y proponiendo soluciones que se presentan en el espacio habitado y el entorno.

El concepto de ambiente y entorno debe ser analizado desde la teoría fundamentada, generando apropiamientos discursivos en

los adolescentes. La investigación arroja que no hay una claridad en la definición del concepto de ambiente, que dicho constructo está basado en las experiencias de los sujetos y los elementos socio-culturales; es decir, que la claridad del entendimiento del ambiente está determinada por la vivencia de cada persona. Así se demostró al interior de la investigación y la participación del grupo focal.

La relación del sujeto y ambiente está siendo ligada por el medio, el cual es un proveedor de bienestar, sostenibilidad y equilibrio dentro de dicho complejo. Cabe aclarar que la especie humana es altamente generadora de impactos ambientales, de ahí que exista una relación desde el raciocinio humano con el ambiente.

Referencias

Cázares, L. G., & Romo, M. d. (2019). Prácticas escolares de educación ambiental en Tecate, Baja California. *Región y sociedad, 31*, 1-20. doi:http://dx.doi.org/10.22198/rys2019/31/1150

Moral, M. d. (2017). Conceptos básicos del paradigma de la complejidad aplicados a la cuestión del método en Psicología Social. *Summa Psicológica UST, 14*(1), 12-22. doi:https://doi.org/10.18774/448x.2017.14.240

Quintana-Arias, R. F. (2017). La educación ambiental y su importancia en la relación sustentable: Hombre-Naturaleza-Territorio. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 154*(2), 927-949. doi:https://doi.org/10.11600/1692715x.18309

Quintero, M., & Solarte., M. C. (2019). Las concepciones de ambiente inciden en el modelo de enseñanza de la educación ambiental. *Entramado*(15), 130 -147. doi:DOI: https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.1.7076

Villanueva, H. D., Medina, O. A., & Sánchez, A. O. (2020). Estudio documental: importancia de la educación ambiental en la educación básica. *Revista Iberoamericana Ambiente y Sustentabilidad, 3*(1), 6-14. doi:DOI: https://doi.org/10.46380/rias.v3i1.4

Sobre los autores

Son investigadores del equipo de investigación de Gestión Ambiental y de los recursos naturales de Colombia.

Copyright (c) Juan Camilo Cardona Castaño, Flor Aida Cubides Suárez y Martha Custodia Lamprea Zona

Este texto está protegido por una licencia CreativeCommons 4.0.

Usted es libre para compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato y adaptar el documento, remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de atribución: usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.