

Apreciación de los estudiantes sobre la didáctica de los docentes y su disposición al aprendizaje

Students 'appreciation of teachers' didactics and their willingness to learn

● Walda Paola María Flores Luin
● Universidad de San Carlos de Guatemala
waldafl@hotmail.com

Referencia del artículo

Flores, W. (2018). *Apreciación de los estudiantes sobre la didáctica de los docentes y su disposición al aprendizaje*. *Revista Guatemalteca de Educación Superior*, 1(1), 23-29.
DOI: <https://doi.org/10.46954/revistages.v1i1.16>

Recibido 15/10/2018

Revisado 29/10/2018

Aceptado 30/11/2018



Resumen

Este artículo recoge algunos elementos del estudio original de Flores (2018) titulado "Manifestaciones del principio disyuntivo y dialógico en la didáctica universitaria y la disposición al aprendizaje" y resalta la apreciación que tienen los estudiantes sobre la didáctica de los docentes y cómo a partir de ahí, se disponen al aprendizaje. En estas líneas se presentan los hallazgos en torno a los siguientes objetivos: a) Describir las manifestaciones del principio dialógico en la didáctica universitaria; b) Identificar la manera en que el/la estudiante se dispone al aprendizaje ante las manifestaciones del principio dialógico en la didáctica universitaria; c) Identificar la relación entre la disposición al aprendizaje del estudiante y las manifestaciones del principio dialógico en la didáctica universitaria.

Palabras clave: valoración estudiantes, didáctica universitaria, disposición aprendizaje, pensamiento complejo, principio dialógico.

A partir del estudio se pudo identificar dos grandes categorías para interpretar las manifestaciones del principio dialógico en la didáctica universitaria. Según los estudiantes, la *actividad didáctica del docente* está vinculada de manera integral y complementaria con las *formas de ser en el vivir del docente y su relación con los y las estudiantes*. Cada categoría se subdividió en diferentes subcategorías emergentes durante el estudio. Se llegó a identificar que ante las manifestaciones del principio dialógico, la tendencia es *la disposición al aprendizaje* por parte de los estudiantes. Sin embargo, se observaron excepciones que llevan a pensar en el aprendizaje superficial y que sería motivo de otra investigación.

Abstract

This article collects some elements of the original study by Flores (2018) entitled "Manifestations of the disjunctive and dialogic principle in university didactics and the disposition to learn" and highlights the appreciation that students have about the didactics of teachers and how, based on there, they are ready to learn. These lines present the findings around the following objectives: a) Describe the manifestations of the dialogic principle in university didactics; b) Identify the way in which the student is disposed to learning before the manifestations of the dialogic principle in university didactics; c) Identify the relationship between the student's disposition to learn and the manifestations of the dialogic principle in university teaching.

Keywords: student assessment, university didactics, learning disposition, complex thinking, dialogic principle.

From the study it was possible to identify two large categories to interpret the manifestations of the dialogic principle in university teaching. According to the students, the teaching activity of the teacher is linked in an integral and complementary way with the ways of being in the teacher's life and their relationship with the students. Each category was subdivided into different subcategories emerging during the study. It was identified that before the manifestations of the dialogic principle, the tendency is the disposition to learn on the part of the students. However, exceptions were observed that lead to think about superficial learning and that would be the subject of another investigation.

Introducción

La investigación se fundamenta en las ideas de complejidad de Morin (2013), quien en el Método 5 se refiere a un sentimiento de la complejidad humana que “religa y articula todo aquello que ha sido disjunto, desglosado, compartimentado por y en las disciplinas. Reconoce que son tres dimensiones complementarias: individuo, sociedad y especie y que la unidad humana contempla los niveles: biológico, individual y cultural” (p. 322). En consecuencia, la persona no puede ser concebida únicamente por una de sus dimensiones, porque es una unidad. De igual manera, el autor señala que el individuo puede ser definido de una manera bipolarizada como el ying y el yang, donde la afectividad siempre está presente. Morin (2013) plantea rasgos contradictorios y a la vez complementarios de los seres humanos; por ejemplo, indica que las personas son a la vez *sapiens / demens* y *prosaicus / poeticus*. En la misma línea, Morin (2009) agrega que es necesaria la inteligencia racional pero también la afectividad, la simpatía y la compasión. Indica que “reducir la sabiduría a razón implica una contradicción porque una vida basada únicamente en la razón estaría carente de vida porque la vida supone emoción, goce y pasión” (p.150).

En el pensamiento complejo se distinguen tres principios; para efectos del presente escrito únicamente se consideró el principio dialógico que hace referencia a que, a diferencia de la dialéctica, no existe superación de contrarios, sino que los dos términos coexisten sin dejar de ser antagónicos. Esto es, él uno dos principios o ideas que pueden excluirse mutuamente, pero que son inseparables dentro de una misma realidad o fenómeno. La vida se complementa con la muerte, lo femenino con lo masculino, la alegría con la tristeza.

Por otro lado, según Ausubel (1997), el aprendizaje significativo requiere de tres condiciones para llevarse a cabo: la significatividad lógica de los materiales utilizados, la significatividad psicológica del estudiante —quien posee el nivel de conocimiento y habilidades para el aprendizaje necesario— y la disposición para el aprendizaje.

Si bien las condiciones precitadas son integrales y complementarias, se consideró estudiar el tema de la disposición para el aprendizaje por parte del estudiante como respuesta a su apreciación sobre la didáctica de sus docentes. Este estudio se enmarcó en la fenomenología hermenéutica de Van Manen (2003) y se planteó como problema de investigación: ¿De qué manera se dispone el estudiante al aprendizaje ante las manifestaciones del principio dialógico en la didáctica universitaria?

Es indiscutible la valía del estudio en tanto invita a la reflexión a los docentes y futuros docentes sobre la manera en que el pensamiento se traduce en didáctica y cómo esta es percibida y valorada por los estudiantes, quienes a partir de la didáctica, se disponen o indisponen al aprendizaje. El estudio se constituyó además en un ejercicio de interiorización para la investigadora.

Materiales y métodos

El estudio se realizó en cuatro unidades académicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala que desarrollan programas académicos de formación de formadores. El estudio responde a un enfoque mixto de ejecución concurrente y con preponderancia cualitativa. El tratamiento de datos cuantitativos se enmarcó dentro de la investigación no experimental y transeccional. Por su parte, los datos cualitativos se trabajaron en el marco de un diseño fenomenológico que asume como punto de partida y de llegada de la investigación el mundo de la vida (Van Manen, 2003). El alcance del estudio tiene las características de ser exploratorio, descriptivo, explicativo y correlacional.

Se realizaron triangulaciones de técnicas: se utilizó la observación no participante reflexiva, la entrevista semiestructurada y los microrrelatos de vida. Se obtuvo información de estudiantes, docentes y jefes de cátedra, los cuales fueron elegidos de manera intencionada. En el caso de los estudiantes y sus relatos de vida, se aplicó el principio de saturación de la información al contar con 140 microrrelatos.

El estudio inicial se realizó en EFPEM, unidad académica de la USAC que forma a docentes de enseñanza media en diferentes disciplinas. Posteriormente, a través de grupos focales se validaron los resultados con muestras de oportunidad de otras tres unidades académicas de la misma universidad, que también forman maestros en la enseñanza de diferentes ciencias.

Los resultados se estructuraron, categorizaron, contrastaron y se procedió a la teorización correspondiente. Se aplicaron filtros para determinar relevancias entre la información obtenida de los estudiantes según sexo, especialidad de estudio, nivel de estudio (profesorado o licenciatura) pero no se encontraron evidencias sobre las que haya que hacer mención.

Resultados

La descripción de las manifestaciones del principio dialógico en la didáctica universitaria se clasificó en dos grandes categorías: *formas de ser en el vivir del docente y su relación con los estudiantes y la actividad didáctica del docente.*

Para la categoría *actividad didáctica del docente*, las subcategorías identificadas fueron las siguientes: es innovador, acoge novedosas formas de enseñanza aprendizaje, es preparado y sabe enseñar, domina el contenido del curso que imparte; es ordenado, planifica y se prepara, armoniza los diferentes elementos en clase; califica señalando lo que hay que mejorar, orienta la aplicación de lo aprendido, enseña y verifica el aprendizaje; y cumple con el horario.

La subcategoría que fue más nombrada se refiere a la innovación en la enseñanza (es creativo, utiliza varias técnicas para enseñarnos, es dinámico) Para la categoría de formas de ser en el vivir del docente y su forma de relación con estudiantes, las tres subcategorías que emergieron y fueron mencionadas con similar frecuencia son: el buen carácter (es entusiasta, dinámico, amigable, respetuoso y cordial), el disfrute del trabajo (motivaba en sus clases porque desde el momento en que entraba demostraba la pasión que sentía al impartir sus clases), el otro es un auténtico otro (demuestra una actitud amigable, cortés y de compañerismo).

Discusión

Ante las manifestaciones del principio dialógico, la tendencia general es que los estudiantes manifiestan *disposición al aprendizaje* porque se reconocen motivados, tienen interés, asisten a clase, son puntuales y aplicados, prestan atención, realizan con gusto y dedicación las tareas, participan, experimentan emociones y sentimientos positivos, se motivan a ser autodidactas, sienten un compromiso con sus docentes; algunos manifiestan como aprendizaje no intencionado del curso, que imitan o quieren imitar a sus docentes (*me motivo, no quiero que acabe el período, quiero saber más. Aprendo, disfruto, comparto, comprendo, presto atención, entrego tareas. Cuando soy yo la docente en mi escuela lo imito o por lo menos trato de hacerlo, porque me agrada y sé que a mis alumnos también*).

Se aprecia cómo la relación entre las manifestaciones del principio dialógico en la didáctica universitaria despierta en el estudiante su disposición al aprendizaje; sin embargo, en las observaciones también se apreció cómo ante una didáctica con rasgos dialógicos, algunos estudiante se manifiestan desinteresados en el aprendizaje, situación que lleva a considerar los temas de aprendizaje superficial y profundo.

Referencias

- Ausubel (1997). *Significado y aprendizaje significativo en Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Flores, W. (2018) *Las manifestaciones del principio disyuntivo y dialógico en la didáctica universitaria y la disposición al aprendizaje*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Morin, E. (2009) *El método 2. Las ideas*. Madrid: Cátedra.
- Morin, E. (2013) *El método 5. La humanidad de la humanidad. La identidad humana*. Madrid: Cátedra.
- Van Manen, M. (2003) *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books.

Copyright (c) Walda Paola María Flores Luin



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato y adaptar el documento, remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre que cumpla la condición de atribución: usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.